



Экстерьер театра "Пантаж"

Внедрение электронного контроля доступа в Исторических театрах

Энди
ХИЛЬВЕРДА

БРОДВЕЙСКИЙ ЦЕНТР СЦЕНИЧЕСКИХ искусств в Такома, Вашингтон, отпраздновал свою 25-ю годовщину в 2008 г.; хотя исторические театры, составляющие Бродвейский центр, были жизненно неотъемлемой частью города в течение 90 лет и внесены в Национальный реестр исторических памятников. Живая история театров – это важная часть истории Бродвейского

центра, поэтому их сохранность и архитектурная неприкосновенность соблюдается очень строго.

Ответственный за оперативное управление, перспективное планирование, а также взаимодействие с попечительским советом и общественностью, Дэвид Фишер, исполнительный директор Бродвейского центра, рассказывает: "Нам необходимо контролировать и управлять доступом в наши здания, залы для репетиций,

Если другое не указано, все фотографии любезно предоставлены Бродвейским центром



Экстерьер театра "Риалто"



Предоставлено Чип Ван Гилдер (Chip Van Gilder)



Маленький театр "Он сквер"

учебные комнаты и кабинеты. Нашей целью был поиск системы контроля доступа, которую можно установить без изменения исторической природы театров."

Фишер пояснил: "Крупнейший театр Бродвейского центра, "Пантаж", был изначально водевиль-холлом и домом известной "Клондайк Кейт", Королевы Юкона. Наш меньший по размерам театр "Риалто" в стиле изящных искусств был тихим кинотеатром. Оба театра были отреставрированы в 1980х годах и стали ядром того, что в 1983 году стало Бродвейским центром сценических искусств. В 1993 году к Бродвейскому центру присоединился третий театр, Театр "Он сквер", который представляет собой современный президиумный театр регионального значения."

Расположенный на перекрестке, который был центром города многие поколения, Бродвейский центр был душой жителей Такома. Фишер поделился с нами: "Много поколений собирались здесь, чтобы скорбеть и праздновать на местных и национальных мероприятиях. Тысячи людей приходили сюда, чтобы отпраздновать окончание Второй мировой войны в 1945 г. На архивных фото 1929 года изображены люди, собравшиеся в знак солидарности перед театрами, пытаясь пережить Крах фондовой биржи. И снова, в 1945 году, тысячи жителей собрались, чтобы отпраздновать окончание Второй мировой войны. В 1960х годах театры были в центре

протестов, когда люди требовали гражданских прав и равной защиты законом. А в конце 60-х они протестовали здесь против Вьетнамской войны... И так далее через года."

Бродвейский центр объединяет три зала для репетиций, учебные аудитории и семиэтажное офисное здание. Здесь действуют девять актерских ассоциаций, которые используют Центр для сценических постановок

и учебных занятий, поэтому они часто работают по 18 часов в день, семь дней в неделю. В Бродвейском центре 25 человек работает на полную ставку и 60 – с частичной занятостью, а на общественных началах занято около 200 человек. Здесь имеется 250 дверей и каждая из них защищает доступ к самим театрам, оборудованию, общему имуществу, архивам и кабинетам. К каждой двери имеют полномочия на доступ ряд определенных лиц.

Поиск системы контроля доступа, которая соответствовала бы их потребностям, оказался сложным. Фишер поясняет: "Мы обратили внимание на системы доступа по картам, но они существенно изменили бы внутренний и внешний вид театров. Наши 90-летние здания обладают монолитными бетонными стенами. Системы потребовали бы от нас

выполнение поверхностного монтажа электропроводки, что чрезвычайно дорого. Чтобы скрыть электропроводку, необходимо было бы бурить бетонные стены, а это, конечно же, неприемлемо."

Находясь в поисках решения, они узнали о системе контроля доступа CyberLock на коммерческой выставке, посвященной средствам безопасности в Нью-Йорке и тут же обнаружили, что система соответствует всем их требованиям. "До обнаружения их системы, нам не встречалась система управления ключами, которая обеспечила бы нам лучшие возможности контроля и управления без вмешательства во внешний вид наших зданий. С самого начала было принято решение снабдить системой все здания, составляющие Бродвейский центр. Мы обратились за помощью к компании iCrescendo LLC, расположенной в Сиэтле, штат Вашингтон, которая занимается интегрированием систем контроля доступа.



1 Дэвид Фишер, исполнительный директор Бродвейского центра сценических искусств

2 Фасад театра "Пантаж"

3 Интерьер театра "Пантаж"



Предоставлено Чип Ван Гилдер (Chip Van Gilder)



Компания iCrescendo прибыла на место и очень тесно сотрудничала с нами. Ее персонал предоставил всю необходимую нам поддержку относительно интегрирования системы и провел обучение нашего штата, необходимое для пользования системой.” – рассказал Фишер.

Фишер продолжил: “Весной 2008 год, мы привели в исполнение программу, состоящую из трех фаз, рассчитанную на 9 месяцев и в конце этого срока, все связанные с Бродвейским центром объекты должны будут оборудованы новой системой. Конечно под руководством людей из iCrescendo в том, что касается установки системы.”

“Экономичность системы – это огромное преимущество для нас. Никакой дорогой проводки или повреждения монолитного бетона, долбления для установки не потребовалось, и не возникла необходимость замены механических замков уже имевшихся в наших зданиях. Все что нужно было – это извлечь механические цилиндры из механических дверных замков и заменить их электронными цилиндрами.” – добавил Фишер.

До того как была установлена система, потеря ключей была проблемой для Бродвейского центра. Временами безопасность их зданий оказывалась под угрозой. Они не могли позволить себе заменять замки каждый раз, когда кто-нибудь терял ключ. В обороте у них было много неучтенных ключей. После установки новых электронных цилиндров эти ключи больше не представляли угрозы. “Благодаря этой системе мы можем

деактивировать утерянный ключ, так что он не будет иметь доступ к нашим дверям, и безопасность не будет подвергаться риску. Большой проблемой для нас было изготовление дубликатов ключей. Теперь люди не могут просто пойти к мастеру и изготовить дополнительный ключ, так как электронные ключи системы невозможно скопировать,” – утверждает Фишер.

Кроме того, электронные ключи системы можно программировать, поэтому Бродвейский центр может ограничивать доступ каждого лица зонами, которые необходимы ему для работы и не допускать его в другие зоны. Фишер пояснил: “В театрах темно и, по сути, опасно. Здесь много мест, куда можно провалиться или где споткнуться. Наша система быстрого перемещения представляет собой систему уравновешенных реек и блоков, которая позволяет работникам сцены выставлять и убирать декорации. Над сценой у самого потолка имеются узкие переходы. У нас на вершине здания театра “Пантаж” имеется даже очень старый блокный подъемник. Знание, что к этим опасным зонам есть доступ только у уполномоченных, опытных людей – это важное преимущество системы.” – сказал Фишер.

Люди в их организации и другие постоянные актерские ассоциации используют учебные помещения, студии и залы для репетиций Бродвейского центра без постоянного надзора. Фишер говорит: “Электронные замки и ключи записывают события открывания и попыток неавторизованного доступа. Если дверь одной из этих зон осталась открытой, из контрольной записи замка мы можем узнать, кто именно забыл закрыть дверь. Наше сценическое, звуковое и техническое оборудование чрезвычайно дорогостоящее и заменить его в случае кражи будет очень дорого. Система электронных замков и ключей позволяет нам контролировать, кто и когда получал доступ к этому оборудованию.”

Скот Паинтер (Scott Painter), руководитель технического персонала Бродвейского центра несет ответственность за управление всеми их

объектами, включая сцену. Скотт наблюдает за постановками и вопросами аренды актерских ассоциаций. Он обеспечивает удовлетворение всех их потребностей относительно технического и звукового оборудования. Паинтер рассказал: “Эта система, безусловно, облегчила мою жизнь, после того как была установлена. Я перешел от ношения не менее 150 ключей к ношению одного электронного ключа, который открывает все двери в Бродвейском центре.”

Фишер подытожил: “Каждый год в Бродвейском центре происходят торжественные празднования. Мы уже 65 лет соблюдаем старые традиции приема Праздничного древа и события Жажжения менора, Новогодних премьер, а весной Парад нарциссов, история которого насчитывает уже более 70 лет. Все что мы делаем, связано с коллективным чувством общества и сохраняет это особое место для будущих поколений. Эта новая система помогает миссии, предоставляя нам электронный контроль доступа и ключей без необходимости компромисса с исторической целостностью и архитектурной красотой наших зданий.”

Об авторе: Энди Хильверда является вице президентом компании Videx, Ink., компании, которая разработала и производит систему контроля доступа CyberLock, поставляемую по всему миру из их главного управления, расположенного в Корваллисе, штат Орегон. С Хильверда можно связаться по телефону 541-758-0521 или через e-мэйл sales@videx.com. Чтобы получить более подробную информацию, перейдите на www.videx.com.

Перепечатано с февральского выпуска журнала *Doors and Hardware* за 2010 год. Copyright© 2010 by The Door and Hardware Institute. Все права защищены. Какие-либо части данной статьи запрещено воспроизводить или использовать в любой форме и любым способом, электронным или механическим, включая фотокопирование или использование средств хранения и извлечения информации без письменного разрешения Издателя. The Door and Hardware Institute, 14150 Newbrook Drive, Suite 200, Chantilly, VA. 20151-2232; 703/222.2010; Fax: 703/222.2410; www.dhi.org.